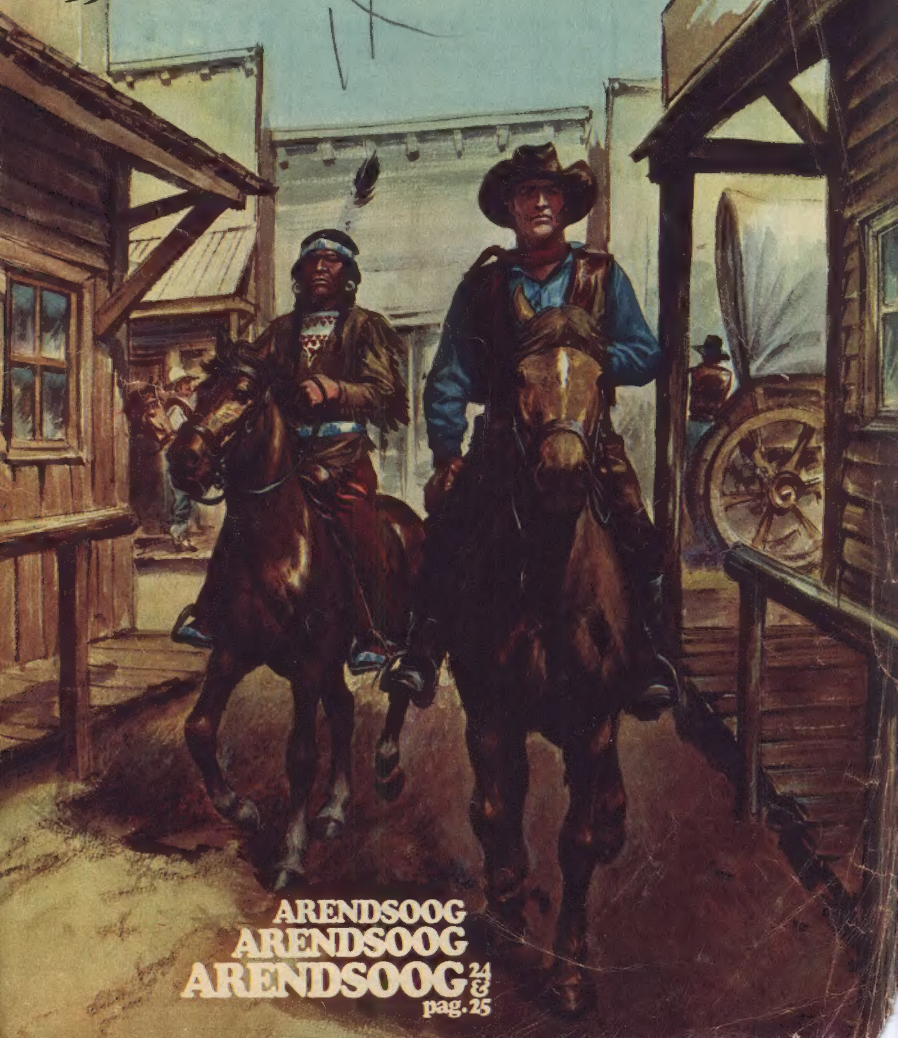
WEEKBLAD
Pep
Nr. 9 4 maart 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.







HET HUIS VAN EUROPA

De twintig beste oplossingen van de prijsvraag „Het huis van Europa" werden ingezonden door Kees van de Plasse, Weesp. Jos de Moor, Kraainem (België). Michel Berends, Zwolle. Ton Buurman, Nijmegen. Dick Smit, Eindhoven. B. Benschop, De Steeg (Gld.). L. Spelt, Utrecht. Kees Kalsbeek, Goutum (Fr.). Han Brouwer, Velsen. J. Lode, Zwolle. Harry Klumper, Apeldoorn. A. van Rooyen, Hilversum. Henk Bos, Kortenhoef. T. Kloosterman, Tietjerk. P. J. A. van Raalte, Leidschendam. Johan Patje, Groningen. Alexander Ooms, Rotterdam. E. Boersma, Geldrop. Albert Stoffer, Kampen en J. Ral uit Luxemburg.

Zij ontvangen een der tien radio's en tien fietsen die PEP voor zijn abonnees beschikbaar heeft gesteld. Gefeliciteerd!
Europress Junior, die de prijsvraag heeft uitgeschreven, zal binnenkort bekendmaken welke vijf hoofdprijswinnaars omstreeks Pasen naar Brussel genodigd worden om daar de hoofdprijzen in ontvangst te nemen. Wie weet, misschien behoort ook een PEPlezer tot de gelukkigen! Je hoort het allemaal nog.

DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

Brieven richten aan: PEP, Postbus 497, Amsterdam. In de linkerbovenhoek: PEPpost.

Erwin

Ik ben nog niet zo lang op PEP geabonneerd, maar het blad overtreft al mijn verwachtingen. Eerlijk gezegd ben ik abonnee geworden omdat de verhalen van Erwin en Eric de Noorman in PEP staan. Die Hans Kresse is niet te evenaren! **J. J. Nieuwstraten, Den Haag**

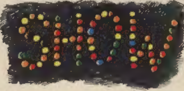
Olivier



Van de korte strips uit PEP vind ik Olivier Blunder de beste! Ton en Tineke is zo kinderachtig en onderhand wel uitgekauwd. Die van Gregor is ook wel 'ns leuk, maar voor de belevenissen van een baby interesseer ik me nog niet. Het allerkleinste stripje in PEP, Flippie Flink, vind ik meestal goed. **A. de Lang, Amsterdam**

Arendsoog

Arendsoog vind ik een spannend verhaal, maar kunt u er geen strip van maken? Ook door Hans Kresse getekend? Als je Eric de Noorman en Vidocq ziet, kan een Arendsoog-strip niet slecht worden. Misschien heeft u er nog nooit over gedacht, maar ik vind 't zelf nog niet zo'n gek idee. **Astrid Ruiters, Vlissingen**



Hippe showpagina

Wat een „hippe" showpagina in PEP nummer 1! Ik lees veel tienerbladen, maar ik wil wedden dat er niet veel zijn die zulke originele dingen kunnen verzinnen! Ga zo door PEP. Ik weet zeker dat er veel abonnees zijn die het blitz vinden. **Een hippe vogel**

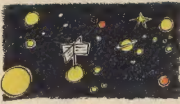
(adres bij de redactie bekend)

STAATSBEDRIJF DER PTT
TELEGRAAFKANTOOR AMSTERDAM
TELEGRAM

aan de lezer

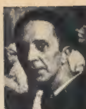
ZATERDAG 4 MAART-stop-VIJF OVER ZEVEN-stop-NEDERLAND I-stop-KIJK!!! PEP OP TV!
-stop-

WEET JE WEETJE



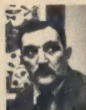
Als we ons de aarde voorstellen als een punt op deze bladzijde (doorsnede 0,5 mm), zijn we een vingerdikte van de maan verwijderd (16 mm). De zon ligt 6 meter van ons af, de dichtstbijzijnde ster maar liefst 1500 km, de lengte van de Rijn! De Melkweg is nog oneindig verder weg: 200 maal de omtrek van de aarde. De Andromeda: 4000 maal de omtrek van de aarde (de Andromeda is een van de meest nabije buren van de Melkweg). Andere sterrenbeelden zijn nog miljoenen malen verder verwijderd!




Norman Rockwell


Jon Whitcomb


Austin Briggs


Fletcher Martin


Dong Kingman


Virgil Partch


Ben Shahn


Al Parker


Robert Fawcett


Syd Solomon


Fred Ludekens


Arnold Blanch


Doris Lee


Joseph Hirsch


Stevan Dohanos


Ben Stahl


Will Barnet


Adolf Dehn


Harold Von Schmidt


George Giusti


Peter Helck

Nieuwe teken- en schildercursus voor talentvolle tieners

Nu kunnen jonge mensen met aanleg voor tekenen thuis een opmerkelijke cursus volgen, die is samengesteld door een groep beroemde illustratoren, schilders en cartoon-tekenaars.

Zij zoeken jonge mensen tussen de 12 en 18 jaar met aanleg voor tekenen. Om deze jongens en meisjes te vinden hebben ze een kosteloze Talent-Test samengesteld, die je thuis kunt maken. Als uit deze test blijkt, dat je inderdaad aanleg hebt willen zij je graag helpen om die te ontwikkelen. Je kunt dit thuis doen, zonder dat je huiswerk erdoor in het gedrang komt.

Succesvolle instructie-methode

Deze beroemde kunstenaars willen dus jonge mensen in hun succes laten delen. Hoe? Door hun moeizaam verworven kennis van tekenen en schilderen op een heel eenvoudige manier over te dragen. Daartoe hebben zij hun gezamenlijke kennis neergelegd in een serie lessen en teken-opdrachten. Bij het woord „lessen" hoef je niet aan school te denken, want doordat je per post studeert heb je helemaal niet het idee dat je op school zit. En bovendien steek je heel wat meer op dan in een rumoerig klaslokaal.
Deze instructie-methode heeft al veel succes gehad bij ouderen. In de laatste jaren heeft Famous Artists Schools in 56 landen duizenden opgeleid voor goed betaalde banen in het artistieke vlak.

Wat je opsteekt, en hoe

Als je wordt toegelaten tot deze fantastische nieuwe cursus weet je al gauw hoe je de juiste compositie brengt in een tekening, hoe je mensen en dieren moet tekenen die echt lijken - ook in beweging - en hoe je regen of onweer in je landschappen kunt afbeelden. Ook maak je kennis met de specialiteiten van ieder der beroemde kunstenaars. Bernard Fuchs laat zien hoe zijn uitgesproken stijl tot stand komt, die een geheel nieuwe manier van illustreren is geworden. Norman Rockwell toont je de geheimen van het karaktertekenen. En Virgil Partch („VIP") demonstreert hoe een paar „rake" lijnen actie en humor in een cartoonstrip brengen.

Je eigen stijl

Iedere keer, dat je werk instuurt besteedt je instructeur een paar uur aan het tekenen of schilderen van zijn aanwijzigingen. Bovendien ontvang je iedere keer een lange brief vol goede raad en aanmoediging. De instructeurs zelf zijn allemaal illustrator of ontwerper. Zij zullen er niet over denken om je een speciale stijl op te dringen. Integendeel, zij willen niets liever dan je te helpen om een eigen, persoonlijke stijl te ontwikkelen.

Al vóór je klaar bent

Al voordat je klaar bent met de cursus, zul je er plezier van hebben. Vrienden, vriendinnen en andere bezoekers zullen paf staan van de „kunstverzameling", die de wanden van je kamer siert. En ook op school zul je het wel merken: karikaturen voor de schoolkrant, décors voor het toneelstuk, aanplakbiljetten, ga maar door. En natuurlijk lig je een heel eind op anderen voor als je later zou besluiten om in tekenen en schilderen dóór te gaan.

Doe net als zij . . .

Uit onze ervaring blijkt, dat het verstandig is om vroeg te beginnen. Neem bijvoorbeeld Ria Heerema (18 j.) uit Apeldoorn. Zij schrijft: „Ik werk op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Ik ben niet voor tekenwerk aangenomen. Maar toen ze merkten, dat ik kon tekenen, mocht ik ook eens wat ontwerpen. Het was blijkbaar zo goed geslaagd, dat er al een paar duizend van zijn verkocht." Of Basil Amsen (20 j.) uit Blaricum: „Ik heb van Famous Artists Schools een prachtige ondergrond gekregen, waarop ik verder kan bouwen. Ik heb nu een baan bij een reclame-bureau in Bussum."

Vraag gratis Talent-Test

Maar deze cursus is niet voor iedereen - alleen voor jongens en meisjes die van nature tekenaanleg hebben. Om te weten of je ervoor in aanmerking komt kun je bijgaande bon insturen. Je krijgt dan een gratis Talent-Test. Tegelijkertijd ontvang je een boekje over deze nieuwe cursus. Wanneer je de uitgewerkte Talent-Test aan ons opstuurt zal één van onze instructeurs hem gratis beoordelen. En als je ervoor slaagt kun je - als je wilt - aan de cursus deelnemen. Je bent daar natuurlijk niet toe verplicht. Maar we hopen wel, dat je het dan eens met je ouders zult overleggen - werkelijk talent is te kostbaar om te verspillen.

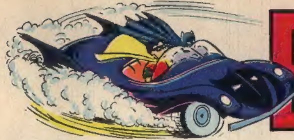
Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
Amsterdam-Osdorp Studio 2349 Y

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
Amsterdam-Osdorp Studio 2349 Y
(in blokletters invullen)
fa

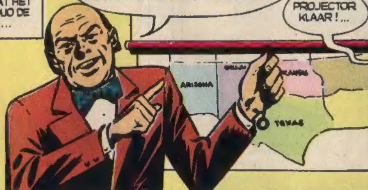
Ik heb serieuze belangstelling voor de teken- en schildercursus voor tieners. Stuurt u mij daarom een Talent-Test en een boekje over de cursus.

Naam: ....
Straat: ....
Plaats: .... Leeftijd: ....

Famous Artists Schools geeft ook een cursus die opleidt voor commercieel ontwerper en illustrator.



BATMAN DE


DE GROTE GANGSTER-BAZEN VAN GOTHAM HEBBEN HUN GETROUWEN BIJEENGETROMMELD OM TE LATEN ZIEN HOE DE KAT HET DYNAMISCHE DUO DE DAS OMDOET .....
JONGENS, ONZE MISDAADFOTOGRAFEN WAREN OP HUN POST LANGS DE JACHTROUTE EN HUN OPNAMEN ZULLEN JULLIE DUIDELIJK MAKEN DAT ONZE EERBIED VOOR DAT STUK BATMAN SCHROMELIJK OVERDREVEN IS! PROJECTOR KLAAR?...
PROJECTOR KLAAR!...
ARIZONA
TEXAS


OKAY! AANSCHOUW DAN DE MISLUKTE JACHT VAN BATMAN OP ONZE AARDIGE KAT!
EERSTE VERNEDERING! PLAATS VAN DE HANDELING: LAS VEGAS!


BATMAN GRIJPT ERNAAST! HET PAARD VAN DE KAT ONTWIJKT HEM MET EEN TIJGERSPRONG!


HIER HEEFT BATMAN BIJNA BEET! BIJNA!


EN HIER! NEW ORLEANS! DE KAT KIJKT GEBOEID NAAR BATMAN EN LIJKT VERLOREN! MAAR LET NU OP!...

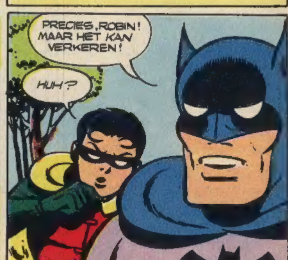

HAAR KLAUWEN GRIJPEN DE SPIJLEN VAN EEN BALKON EN BATMAN DONDERT OM!...


HEBBEN JULLIE HET NU GEZIEN, UILSKUIKENS? ALS DE KAT HEM TE SLIM AF IS, DAN HEBBEN WIJ, STOERE KERELS, NIETS VAN 'M TE VREZEN! KOM MEE, WE GAAN DE KAT VERWELKOMEN!


ONDERTUSSEN, OP EEN WEIDE, BUITEN CHICAGO.
ZIEZO, BATMAN! WE WETEN HET WEER! ALS JE ME NU WILT EXCUSEREN: IK HEB EEN AFSPRAAK - JE IN GOTHAM!.....

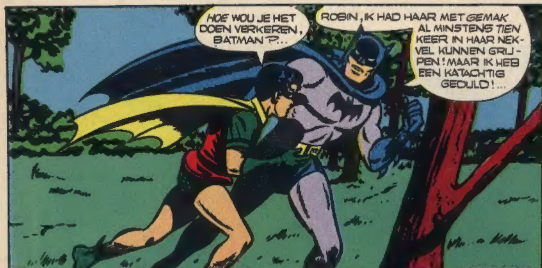

BATMAN, KEREL! WAAROM MAG IK NIET INGRIJPEN?! IK ZOU DAT GENIEPIGE KATJE WEL EVEN DE BEL HEBBEN AANGEBONDEN! NOU IS ZE 'M GEPIEPT!
JA, ZE IS 'M GEPIEPT! EN ZE ZAL NOG VEEL MEER PIEPEN! GELOOF ME!...


BATMAN! WE STAAN VOOR GEK!


PRECIES, ROBIN! MAAR HET KAN VERKEREN!
HUH?

JACHT OP DE KAT









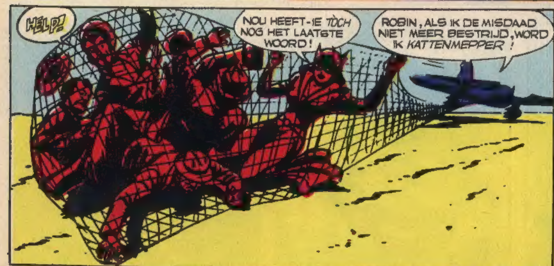




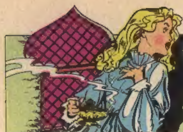












de gevangen Prinses

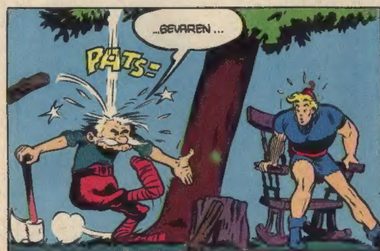




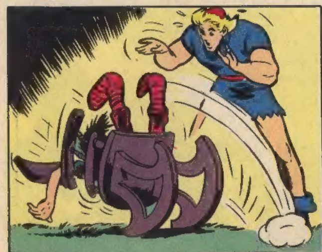














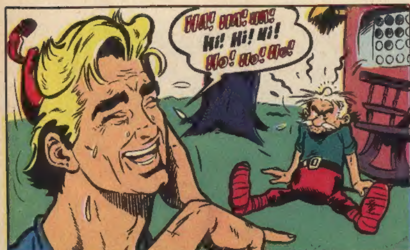


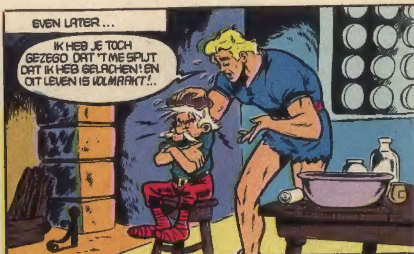
een nieuw verhaal van
ROBBER EN BAAS BIJL

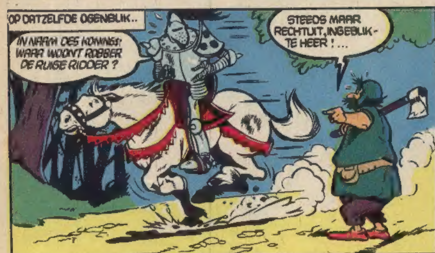
tekeningen: UDERZO - tekst: J.M.CHARLIER

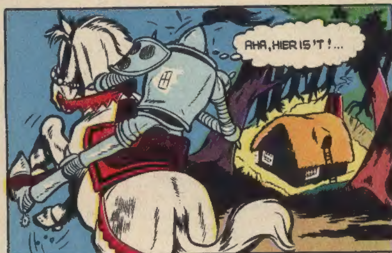
Baas Bijl en Robber leiden een leventje als een luis op 'n zeer hoofd, maar een ridder komt hun rust drastisch verstoren...

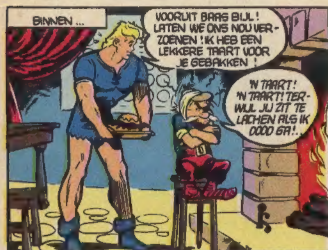




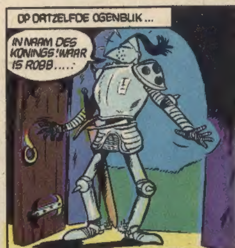


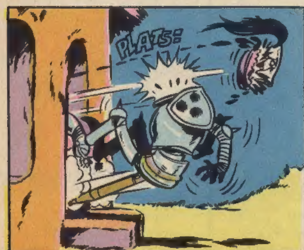
















WORDT VERVOLGD

CHAPTER II

"page 1"

de uitstekende langspeelplaat van Haagse beatband Chapter II heeft voor Chaptermusici Wim Löhr, Ton Theyn, Fred Krens, Cees Ball en zanger Ronnie Lake de weg geopend naar internationale bekendheid. Na hun recente successen in België hopen de Hagenaars binnenkort ook in Engeland op te vallen. Manager Herman Batelaan en Philips hebben er intussen voor gezorgd dat Page 1 ook in Engeland op de draaitafels is beland. Een groot deel van dit LP-succes is vooral te danken aan Cees Ball (20), die alle liedjes voor Page 1 heeft geschreven. Wie goed naar de LP luistert, zal spoedig ontdekken dat we in Cees Ball een opmerkelijk talent bezitten; hij kan het, ook internationaal, ver brengen.

WIE is deze JONGEN ?





PIPO PRIVE

Wat wou Cor Witschge toen hij veertien was?
Moeilijk... da's alweer zo'n reuzelange tijd geleden! Ik wou net als alle andere jongetjes tramconducteur of clown worden.

Eerste rol?
Kabouter.

Eerste Pipo?
In 1953. We waren van plan Pipo driemaal op het scherm te brengen. Dat werd zesenzeventig keer.

Pipo Thuis?
Thuis is Pipo een derde mannetje die m'n eigen Mammaloe (wijst naar z'n vrouw) en ik heel goed kennen. Als de schmink van m'n gezicht is, blijft enkel Cor Witschge over. Niemand herkent me dan meer! (Gelukkig ook maar, anders zou ik geen leven hebben!)

Van Cor Witschge tot Pipo?
Dat duurt steeds een uur.

Flapschoenen?
Ik heb maar één paar, maar er zijn nieuwe in de maak!

Pipo-pak?
Twee mooie pakken, die lekker slobberen!

Echte clown?
Dat ben ik niet. Ik kan geen muziekinstrument bespelen, ik kan niet op m'n kop staan!

Nederlandse clown?
De beste? Johnny Kraaykamp! Geweldig! Die man krijgt in Nederland veel te weinig kans!

Buitenlandse clown?
Lucille Ball! Danny Kay!

Beatmuziek?
Goeie beat: de Beatles! Ze zijn nog altijd onovertroffen!

Lang haar?
Best hoor! Als het maar schoon is!

Ander beroep voor Cor Witschge?
Moeilijk! Kok, geloof ik!

Hobby?
Koken natuurlijk! Ik heb een echte koksmuts en een schort en lange handschoenen!

Goeie liedjes?
Wim Sonneveld.

Slechtste gewoonte?
Uh... (lange stilte) Ik weet niks!

Zwerversleven?
Zoals de echte Pipo? In de vakantie! Maar meer comfort dan een woonwagen kan bieden alsjeblieft! Met de auto (we hebben hem Nononono genoemd) door Griekenland en dan maar kijken waar je uitkomt, zonder vaste plannen!

Batman?
Weet ik niet zoveel van. Hij is nogal grof, geloof ik. Als kind zou ik hem ook wel mooi gevonden hebben!

MET ZO'N OPPE DAS ZIE JE ER ALTIJD GEKLEED UIT

CAT STEVENS

Cat Stevens, die met I love my dog (Ik hou van mijn hond) een succesvol debuut in de showbusiness maakte, werd 21 juli 1948 in Londen geboren.
Na zijn schooltijd bezocht hij de kunstacademie. Dra bleek echter dat hij beter met gitaar en stem kon omgaan, dan met ezel en penseel. Cats broer David introduceerde hem bij Mike Hurst (ex Springfield), die op zijn beurt Cat een auditie bij een platenmaatschappij bezorgde. Cat Stevens zong zijn favoriete nummer I love my dog, een lied dat gebaseerd is op zijn vroegere hond die om hygiënische redenen weg moest. (Cats ouders bezitten een restaurant.)
I love my dog werd een voltreffer die voor Cat perspectief opent.



*me + dog

„Waaraan danken the Troggs hun succes?" vroegen wij aan Reg Presley. „Aan onze eenvoud," zei Reg. „Wij moeten niets hebben van al die ingewikkelde technische vondsten. Wij doen alles met onze stemmen en instrumenten."

Reg neemt in de groep een vooraanstaande plaats in daar hij een groot deel van de songs schrijft. Reg Presley componeert doorgaans in bussen, taxi's, bioscopen en warenhuizen. „Ik schrijf het liefst op plaatsen waar ik alleen ben en tóch onder de mensen zit. Het zijn juist de mensen die mij het meest boeien." Vurigste wens van Reg: dit jaar op gelijke hoogte komen met Beatles, Stones, Beach Boys en Walkers. We zijn benieuwd.

TROGGS

TELEGRAMMEN

Little Richard zet elke avond voor het slapen gaan zijn krullen in de spelden   Op een feestje van de Small Faces werden 172 flessen champagne ontkurkt   Gene Pitney werd tijdens een jachtpartij op het eiland Wight door een wilde geit op de horens genomen   Grootste hit van Little Richard: „Ik ben moeders mooiste."   P. J. Proby wil in maart zijn comeback in Engeland maken   Proost   Spencer Davis kreeg op één dag drie lekke banden. Heeft toen een nieuwe auto gekocht   Hollie Tony Hicks is aan zijn amandelen geholpen   Au   Het gerucht wil dat Brian Epstein uit de showbusiness gaat   Ja, ja, artiest worden is moeilijker dan je denkt   Neil Christian is weer op dreef; hou 'm in de gaten   The Monkees gaan een wereldtoernee maken   Komt Harry Belafonte dit jaar naar Nederland?   Mensen, we leven in een tijd van oude toppers: ook Eddie Fisher is terug met Games that lovers play   Wie volgt?

BEACH BOYS

Tom Jones heeft in het openbaar verklaard geen bewondering te hebben voor Vibrations, een van de successen van de Beach Boys. Waarom niet? „Omdat deze jongens alleen op de plaat goed zijn en niet op het toneel. Zonder technische hulpmiddelen kunnen de Boys het op het toneel niet klaren. Nee, voor mij hoeft het niet," zei Tom Jones, die wel overtuigd is van zijn eigen toneelpresentatie. Commentaar van de Beach Boys (óók in het openbaar): „Tom Jones? Wie is dat. . . . . ?"

VRAAG VAN DE WEEK

Welke Nederlandse beatband vind jij de beste? Pep is benieuwd naar jouw keuze. De band met de meeste stemmen komt in volle kleuren in Pep. Schrijven naar: Pepshow, Postbus 497, Amsterdam.

THE FOUR TOPS

1 **Levi Stubbs** heeft de bijnaam Brown omdat hij een passie heeft voor bruine kledingstukken. Hij is een tevreden mens.

2 **Renaldo Benson** ook wel Obi genoemd. Niemand weet waarom. Hij is een groot jazzminnaar. Besteedt kapitalen aan jazzconcerten.

3 **Abdul Fakir** voor zijn vrienden: Dook. Zijn moeder gaf hem als baby deze naam. Is verloofd geweest met Mary van de Supremes.

4 **Lawrence Payton** houdt ervan om tussen weiden en velden rond te dolen. Vandaar zijn roepnaam Grass. Is tevens muzikaal leider.

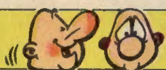
HUGO HOOFTMAN OVER



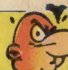
Een bekende straaltrainer van Canadees fabrikaat is de Canadair CL-41A Tutor, waarvan er door het Training Command van de Royal Canadian Air Force 190 zijn besteld.
Uit deze Tutor heeft Canadair de CL-41G ontwikkeld, een bewapend toestel dat behalve als trainer tevens voor tactische gevechtsacties kan worden gebruikt. Op twee punten onder de romp en vier punten onder de vleugels kunnen bommen of raketten worden gehangen, tot een totaal gewicht van een 3500 pond. Eventueel kunnen hieraan ook zes extra brandstoftanks worden opgehangen. De nieuwe CL-41G heeft speciale lage-drukbanden, waardoor hij in staat is om van ongeprepareerde grasvelden op te stijgen. Intrekbare roosters voor de luchtinlaten moeten voorkomen dat bij de start stenen of gruis naar binnen worden gezogen, waar zij in de straalmotor lelijke schade zouden kunnen aanrichten.
Die straalmotor is in de CL-41G van het type General Electric J85/CJ610. In de

TECHNISCHE GEGEVENS

AFMETINGEN: Spanwijdte 11.13 m, lengte 9.75 m, hoogte 2.84 m. GEWICHTEN: Startgewicht 2353 kg. MOTORTYPE: Een General Electric J85-CAN-40 ge-

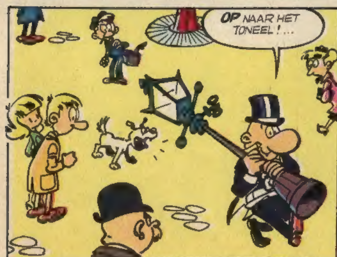


OLIVIER BLUNDER

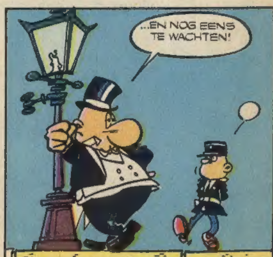












DE CANADAIR CL-41G

Canadair zitten de twee vliegers — of instructeur en leerling — naast elkaar. Het prototype van de Tutor, nog uitgerust met Pratt and Whitney JT12A-5-straalmotor, maakte de eerste vlucht op 13 januari 1960. Op 26 november 1962 vloog ditzelfde prototype voor het eerst met de J85-straalmotor. De CL-41G is speciaal gepantserd om de bemanning te beschermen tegen beschietingen vanaf de grond. Canadair bouwde ook nog de CL-41R, die zich kenmerkte door een Starfighter-achtige neus en die dan ook gedacht was als radartrainer om de Starfighter-piloten met de radar van hun toestel vertrouwd te maken. Het tweede prototype van de Tutor werd tot deze CL-41R omgebouwd. De Canadese luchtmacht is tot dusverre de enige die de Tutor bestelde. Door het toestel nu ook geschikt te maken voor offensieve aanvalsvluchten hoopt Canadair een goedkoop tactisch aanvalsvliegtuig te hebben geschapen, waarvoor tal van kleinere luchtmachten belangstelling zullen tonen.



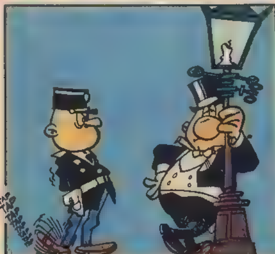
CANADAIR CL-41A TUTOR:

bouwd in Canada door Orenda, van 1293 kg stuwkracht. PRESTATIES: Max. snelheid 786 km/u, plafond 13.570 m, vliegbereik 1472 km, met droptanks 1936 km.

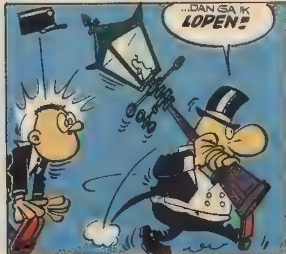


OLIVIER BLUNDER









1967 Editions Dargaud





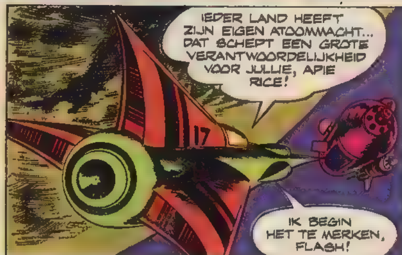


FLASH GORDON EN DE

door Dan Barry















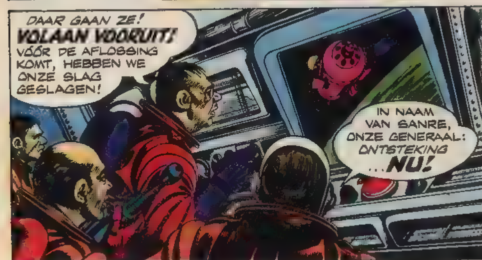


RUIMTEPIRATEN



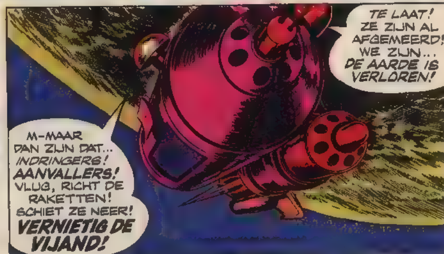














WORDT VERVOLGD

TOENGA en de SPELONK

DE ONTSTEMDE WEERGODEN BARSTEN IN WOEDE UIT EN GESELEN DE AARDE MET SLAGREGEN, HAGEL EN ORKANEN. DONDER EN BLIKSEM, BRAKENDE VULKANEN EN ZIEDENDE RIVIEREN WEDIJVEREN IN WOEDE EN TEISTEREN DE NATUUR. VOGELS KLAPWIEKEN NAAR EEN VEILIG HEENKOMEN, DE VOS EN HYENA GRAVEN ZICH DIEP IN DE GROND EN ZELFS DE MACHTIGE MAMMOET DURFT DE RAZERNIJ VAN DE ELEMENTEN NIET TE TROTSEREN... DE WEERGODEN ZIJN ONTSTEMD... ALLEEN EEN ZOENOFFER KAN DE ONTHUTSTE NATUUR WEER TOT BEDAREN BRENGEN...













VAN DE DOOD

door E. AIDANS

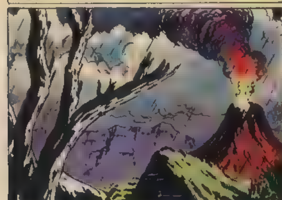
Een nieuw avontuur van Toenga! Hij raakt verdwaald in het gebied van de Grotbewoners en verijdelt een mensenoffer...













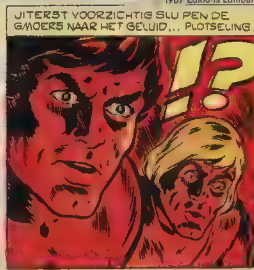












WORDT VERVOLGD

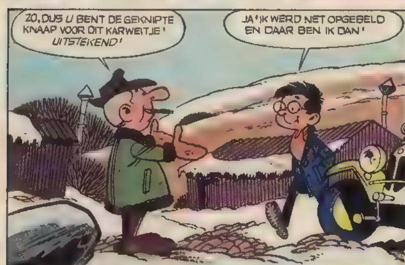

BEDRIJVIGHEID IN EN OM EEN
BOOREILAND
Pep
PLAAT
A
B
C
PLATTEGROND
van tweede
platform
37, 38, 39, 40 en 41. Eilandpoten met vijzelinstallaties. 42. Cementvoorraden. 43. Wisselstroomgeneratoren met aandrijfmotoren. 44. Pompmotoren en elektrische schakelpanelen. 45. Machinekamer en verblijfplaats machinisten. 46. Kogellagerrollers. 47. Vrieskamer en centrale ankerlier. 48. Pompruimte met hydraulische pompen, doorstroompompen en lenspompen. 49. Bekistingsmateriaal en cementpompen.
BOOREILAND OP SLEEPTOUW
Om het verslepen van het reusachtige en tamelijk onhandelbare eiland mogelijk te maken worden de stalen poten opgevijzeld en ingekort tot de altijd nog respectabele lengte van 68 meter. Luchtkamers verzekeren de stabiliteit van het gevaarte en beperken de slagzij bij het slepen. 1, 2 en 3. De opgevijzelde poten. 4. Zeesleper met een trekkracht van 6 à 8.000 pk. Bij normale omstandigheden vordert de sleep met een gangetje van ± 4 knopen per uur. 5. Helikopter voor de verbinding met 't vaste land. 6. Amerikaanse bevoorradingshelikopter, die ook op water kan landen. 7. Booreilanden worden soms over enorme afstanden versleept; bijvoorbeeld van Nederland naar de Westafrikaanse kust.
BOOREILAND IN BOORPOSITIE
De poten (8 en 9) rusten op de zeebodem en houden het eiland in een betrekkelijk stabiele toestand, zodat boren mogelijk is. 10. Patrouilleboot van de kustwacht. 11. De 43 meter hoge boortoren met een capaciteit van 453 ton per uur. 12. Plankier voor werkzaamheden aan en met de boortoren.
HET BORINGSSYSTEEM
13. Zeebodem. 14. Zee. 15. Veiligheidsventiel. 16. Opgeboorde aardolie. 17. Bezinkingstank. 18. In schaal gebrachte boring. Blauw is zee, groen is aardkorst, rood is aardolie. Het zoeken naar een aardoliebron gaat soms tot een diepte van 6.000 meter! 19. Hijskraan. 20 en 21. Vijzelinstallatie. 22. Platform voor helikopters. 23. Bemanningsverblijven. 24. Anker. 25. Bezinkingstanken. 26. Bergplaats voor boorschachten. 27. Rijweg van hijskraan. 28. Wisselstroomgenerator. 29. Schakelpaneel. 30. Barlet-reservoir. 31. Pompinstallatie. 32. Koppeling en lieren. 33, 34, 35 en 36. Eilandpoten met kartelstaven waarlangs ze opgevijzeld worden.



HET LOON VAN DE ANGST

DOOR MITTE!!













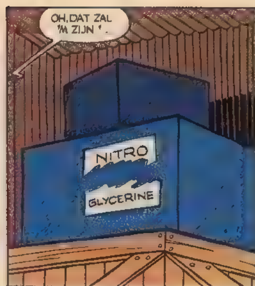






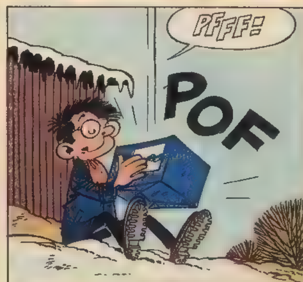

IK ZAL MAAR ALVAST NAAR DE STEENGROEVE GAAN, DAN KAN MIJ VERDER NIETS GEBEUREN EN DAN KAN IK ER OOK GEEN LAST MEE KRIJGEN ! ...


EEN BLAUWE DOOS, ZEI HIJ ...


OH, DAT ZAL 'M ZIJN !
NITRO
GLYCERINE

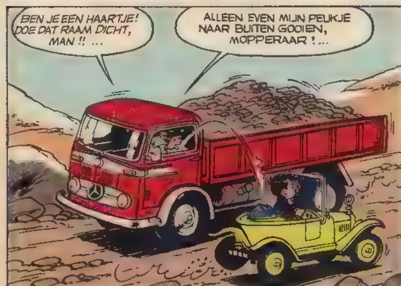

JETJE ! IK HAD ER NIET MEER AAN GEDACHT, DAT 'T SPIEGELGLAD IS ...
ZWIIIP!

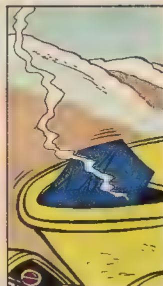



PFFF!
POF


IK MAG VAN GELUK SPREKEN DAT DIE DOOS NIET UIT ELKAAR GEKNALD IS ! ...
RAK!
TUF!
2222


ZAL IK JOU EENS WAT VERTELLEN ? DIE KNAAP IS EEN RIJDENDE DOODSKIST !!!

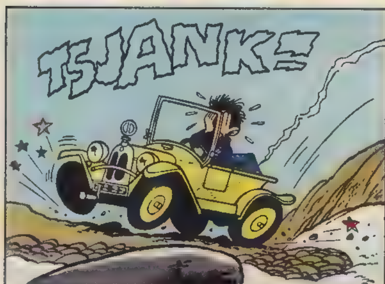

BEN JE EEN HAARTJE! DOE DAT RAAM DICHT, MAN !! ...
ALLEEN EVEN MIJN PEUKJE NAAR BUITEN GOOIEN, MOPPERAAR ! ...




EEN LASSER! BAS, JE MOET EEN OMMETJE MAKEN, WANT LASSEN MAAKT VONKEN EN VONKEN KUNNEN VAN EEN DOOS NITROGLYCERINE EN BAS EEN PRACHTIG STUK VUURWERK MAKEN ! ...

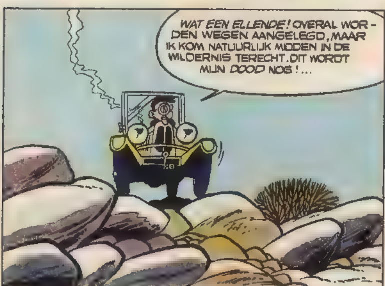

ZIEZO, NU LOPEN WE TENMIN-STE GEEN ENKEL RISICO!...
HIER BEGINT DE AANLEG VAN DE NIEUWE WEG


GROTE GRUTTEN, WAT IS DIE WEG SLECHT! HOBBELS, KUILEN... SCHOKKEN EN NOG EENS SCHOKKEN... BETER KON HET AL NIET!.....

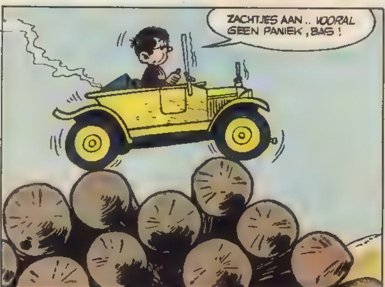

TSJANK!


TARATATAA!
HET IS ZOVER! IK BEN DOOD! DAT ZIJN DE BAZUINEN VAN DE ENGELEN!...

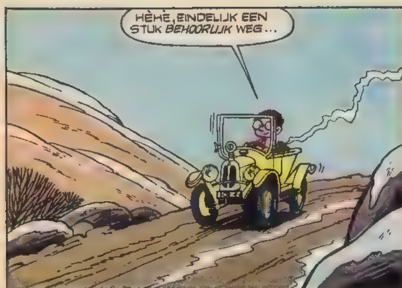

NEE, IK BEN NOG NIET DOOD! DIE KNAAP BLAAST OP ZIJN TOETER OMDAT DE SCHAFTTIJD BEGINT!

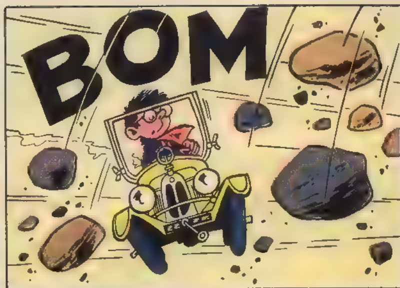

WAT EEN ELLENDE! OVERAL WOR-DEN WEGEN AANGELEGD, MAAR IK KOM NATUURLIJK MIDDEN IN DE WILDERNIS TERECHT. DIT WORDT MIJN DOOD NOG!...

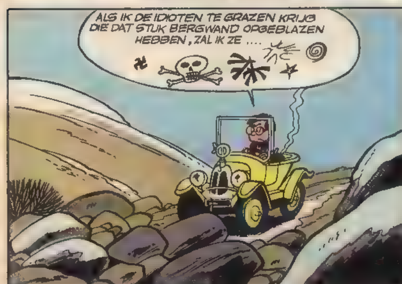

NU DENKEN ZE OOK NOG DAT IK EEN HOUTVLOTTER BEN! ENIG, ZO'N TOCHTJE OVER EEN STAPEL BOOMSTAMMEN MET EEN WAGEN VOL NITROGLYCERINE!

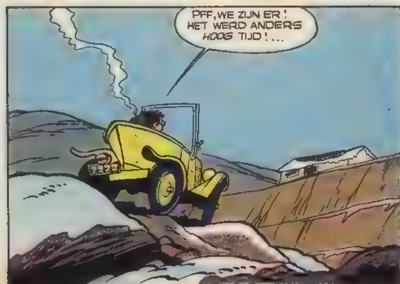

ZACHTJES AAN.. VOORAL GEEN PANIEK, BAS!


TENSLOTTE WILLEN WE NIET ALLEEN HEELHUIDS BIJ DE STEENGROEVE AAN-KOMEN, MAAR OOK NOG EEN BEETJE...
LANGER LEVEN...


HÈHÈ, EINDELIJK EEN STUK BEHOORLIJK WEG...


BOM


ALS IK DE IDIOTEN TE GRAZEN KRIJG DIE DAT STUK BERGWAND OPGEBLAZEN HEBBEN, ZAL IK ZE ....


PFF, WE ZIJN ER! HET WERD ANDERS HOOG TIJD!...


AHA, DAAR HEBBEN WE ONZE HELD! GEZOND EN WEL! KEURIG GEDAAN, HOOR! BRENG DAT PAK MAAR NAAR ... HELA! WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN? HOU JE ME SOMS VOOR DE GEK?!
IK? HOE KOMT U DAAR NOU BIJ?!
NITRO
GLYCER.NE

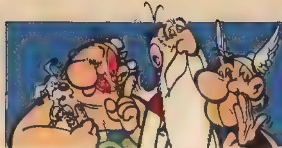

DAT IS GEEN NITROGLYCERINE!


WEL WAAR! HET STAAT OP DE DOOS! KIJK ZELF MAAR!
NITRO
GLYCERINE


ER IS EEN STUK VAN DAT ETIKET AF GESCHEURD! KIJK MAAR OP DE ANDERE KANT VAN DE DOOS!.....


NITRO
DE ZEEP MET
GLYCERINE

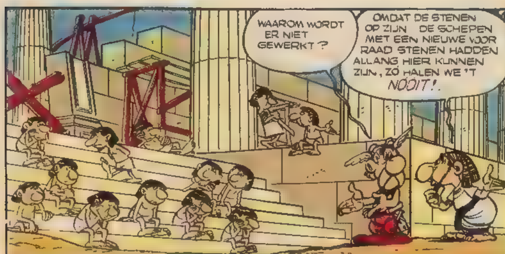

RAAAAAAAH!!!
HIJ IS GEK! STAPELGEK!
PAF!
EINDE

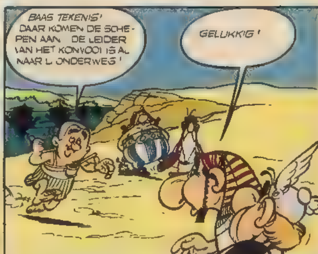


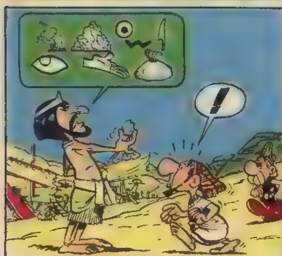
door R. GOSCINNY en A. UDERZO

Asterix

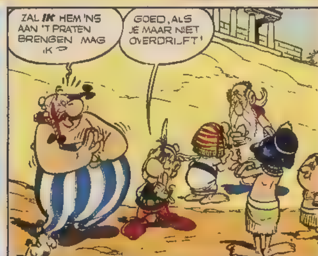
Het werk aan de bouw ligt stil. Tekenis wacht met smart op de stenen. Hij weet echter nog niet dat de hele voorraad in opdracht van Plurkis in de Nijl is gegooid.

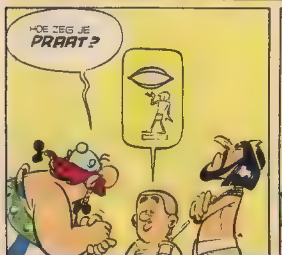




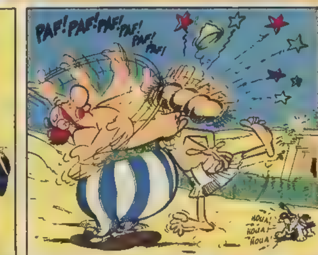


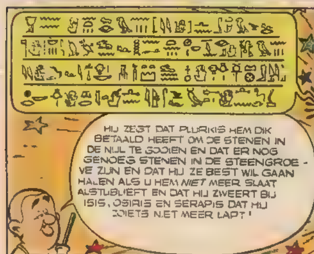


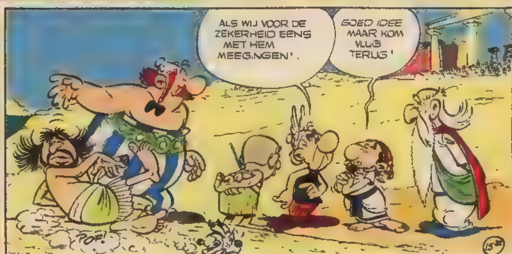




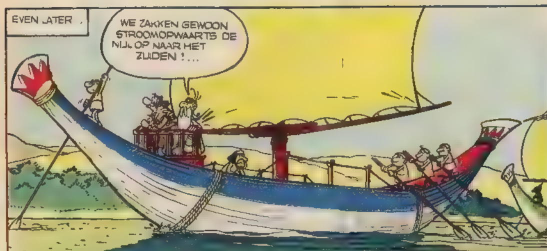




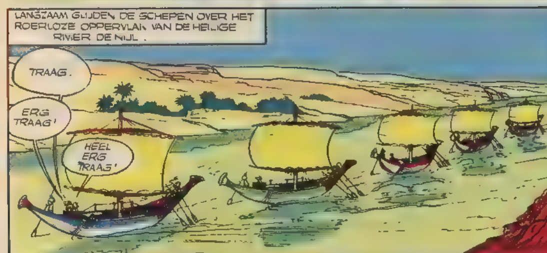




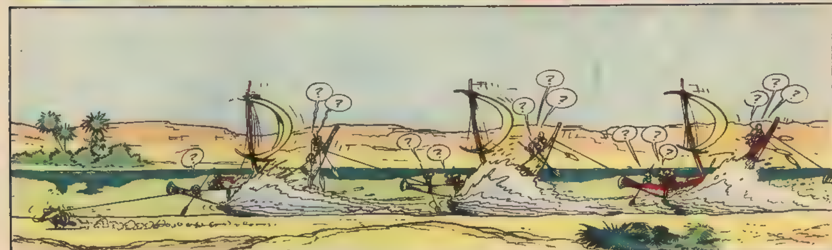
EN CLEOPATRA

















WORDT VERVOLGD



Buiten klonk hoefgetrappel en hij liep naar het raam. . .

ARENDSOOG IN ONSCHULDIG VERDACHT

door P. Nowee; illustraties van Hans Kresse

Arendsoog gaat naar het telegraafkantoor om het antwoord op een uiterst belangrijk telegram te vernemen. Maar tot zijn woede en verbijstering heeft Jif Henson het telegram voor hem in ontvangst genomen . . .

De man liep naar de tafel en pakte een strook papier waarop slechts punten en strepen te zien waren. „Door u genoemd persoon dertien maanden geleden in vrijheid gesteld," las hij dan.
Arendsoog dacht na. „Door u genoemd persoon. . ." Hij had in zijn telegram uitdrukkelijk gevraagd geen namen te noemen. Al die voorzichtigheid was overbodig geweest nu Jif Henson het antwoord in handen had gekregen. Hij zou onmiddellijk begrijpen dat het over hèm ging. . . „Kunt u nog een telegram voor me versturen?" vroeg hij dan. „Het is bestemd voor marshall Stern in Tytown. De inhoud is: sheriff Sloan levensgevaarlijk gewond. Overkomst zeer dringend gewenst. Moeilijkheden." Hij betaalde het telegram en verliet het kantoor. Lightfeet stond nog steeds trouw te wachten. Terwijl hij door de donkere nacht naar de ranch van Lennon reed, overdacht hij de zaak. Het net begon zich rond Jif Henson te sluiten. . . Hij was er allang van overtuigd dat Jif Henson niemand anders dan zichzelf had willen beschermen door de schuld van de moord op Ben te schuiven. Het ging nu eerst om Ben, want nu Sloan uitgeschakeld was, had Jif Henson het voor het zeggen. Hij zou van die macht ongetwijfeld gebruik maken. . .
De ranch van Lennon tekende zich af tegen de donkere hemel. Hank Lennon en zijn vrouw waren alleen in de woonkamer. De spanning was op hun gezicht te lezen. „Waar zijn Ben en Witte Veder?" vroeg Arendsoog kort. Hank haalde de schouders op. „Ik heb er geen idee van. Witte Veder kwam een halfuurtje geleden vertellen dat Ben naar een andere schuilplaats moest. Ze zijn onmiddellijk mèt Gene Murden vertrokken." Hij zweeg even. „Bob," zei hij. „Komt er ooit een einde aan deze mensenjacht?"

Arendsoog gaf niet onmiddellijk antwoord. Hij mocht de ouders van Ben geen valse hoop geven. „Ik wil niet verhelen dat er nog moeilijkheden zijn," zei hij toen. „Maar als het een beetje meezit, hebben we de ware schuldige zeer spoedig te pakken." Zoals hij verwacht had, werd hij bestormd met vragen. En omdat hij toch moest wachten tot Witte Veder terug was, nam hij de tijd om de Lennons te vertellen wat hij wist.
Niet veel later kondigde een hoefslag de terugkeer van Witte Veder aan. „Is Ben allright?" vroeg Arendsoog toen de Indiaan binnenkwam.
„Ben zijn bij Gene Murden in Sterwood," antwoordde Witte Veder.
„In Sterwood. . .!?" Mister en mrs. Lennon schreeuwden het bijna uit. „Maar. . ."
Arendsoog stak een hand op. „Jif Henson wéét dat Ben op zijn eigen paard het dorp verlaten heeft. De laatste plaats waar hij zal zoeken, is dus Sterwood. . .! Heeft niemand jullie gezien, boy?"
„Wij rijden in boog rond stad. Niemand zien ons," verzekerde de Indiaan.
„En wat moeten we nu doen?" vroeg Hank, het afwachten moe.
Arendsoog legde een vinger op de lippen. „Sstt!" Er viel een doodse stilte. Iedereen spitste zijn oren. Witte Veder knikte vaag en stond op. Arendsoog had goed gehoord. . .

Toen Jif Henson het voor Arendsoog bestemde telegram in het kantoor van Sloan las, vertrok zijn gezicht tot een gemene grijns. „Ik wist dat je me verdacht, mister Stanhope. Ik had er echter geen idee van dat je al zó ver was. . ." Hij tilde de glazen kap van de olielamp iets op en hield het telegramformulier bij de vlam. In gedachten verzonken keek hij naar het papier dat langzaam door de vlammen werd verteerd. Buiten klonk hoefgetrappel en hij liep naar het raam. Hij ving nog net een glimp op van Arendsoog die het stadje verliet. Een paar minuten bleef hij bij het raam staan en hij keek naar buiten zonder iets te zien. Dan draaide hij zich plotseling om, greep zijn hoed en draaide de olielamp uit. Met grote stappen liep hij de hoofdstraat door. In Mikes saloon was de rook te snijden. Het plafond van de saloon was verborgen achter een blauwe wolk sigarette- en sigarerook. De hulpsheriff werd bestormd met vragen. „Hoe gaat het met Sloan? Wie heeft hem neergeschoten? Heb je de dader al?"
Jif stak een hand in de lucht en langzaam werd het rustiger. „Ik ken de dader van de aanslag op Sloan," zei hij dan. „Ik heb een paar man nodig om een posse (gewapende burgerwacht) te vormen. . ."
Heel even werd de stilte nog intenser. Toen barstte een stortvloed van vragen los. Jif weigerde echter een van de vragen te beantwoorden. Hij telde de mannen die deel wilden uitmaken van de posse. „Acht. . . negen. . . tien. . . Dat is wel voldoende! Hij kan ons niet meer ontsnappen. . ."
„Wie is het, Jif? Wie is het?"
„Dat vertel ik onderweg wel," antwoordde de hulpsheriff. „Over vijf minuten bij het kantoor van Sloan, mannen!"
De vijf minuten liepen uit tot een kwartier, maar toen was iedereen toch gereed. Tot ongenoegen van Mike Moon was zijn hele saloon leeggelopen en het was in de hoofdstraat drukker dan op klaarlichte dag. Jif inspecteerde zijn mannen. Een gemene glimlach scheen te zijn verstard op zijn gezicht. Onder luid gejuich zette de posse zich dan in beweging. . .

„Jullie blijven hier," zei Arendsoog tegen Lennon en zijn vrouw. „Maar kom niet in de buurt van de ramen!" Hij wenkte Witte Veder en verliet het vertrek. Zonder een woord te zeggen kwam Hank echter overeind en volgde onze vrienden. Arendsoog liep het erf op. Het geluid van de hoeven op de grond was verstomd. Hij vroeg zich af hoe groot de groep zou zijn en wat zij kwamen doen. Hoewel. . . van dit laatste had hij wel een vaag idee. . .! Hij liet zich op de grond zakken en kroop onder de veranda. Witte Veder en Lennon voegden zich bij hem. Hiervandaan hadden ze een uitstekend uitzicht op het erf, dat vaag beschenen werd door het licht uit de woonkamer.
„Mannen trekken rond ranch," fluisterde Witte Veder. Zijn scherpe oren vingen het geringste geluid op.
Arendsoog fronste de wenkbrauwen. Wat waren de kerels van plan?

Jif Henson wachtte nog een paar seconden. Iedereen zou nu wel op zijn plaats zijn, veronderstelde hij. Hij trok zijn revolver en richtte. . . PANG!
Het eerste schot verbrijzelde de ruit van de woonkamer en boorde een gat in de kamerdeur. Mrs. Lennon liet zich wit van schrik op de grond vallen en kroop achter een leunstoel. Op dat moment brak de hel los! Van alle kanten werd de ranch nu onder vuur genomen.
„Ze zijn gek geworden!" siste Arendsoog, die een dergelijke aanval niet had verwacht.
„Peter! Hij is natuurlijk wakker geworden en zijn bed uit gekomen," zei Lennon gejaagd terwijl hij onder de veranda uit kroop.
Arendsoog greep hem bij de arm. „Wil je een kogel hebben? Peter is oud en wijs genoeg om geen stommiteiten uit te halen!"
Even plotseling als het vuurgevecht begonnen was, eindigde het.
„Stanhope!!!" klonk een luide stem.
Arendsoog stootte Witte Veder aan. „Ik was er al bang voor," fluisterde hij. „Jif Henson! Maar waarom in 's hemelsnaam komt hij met een heel leger en neemt hij eerst de ranch onder vuur als hij verwacht dat Ben hier is!?"
„Stanhope! Kom naar buiten. . .!" klonk Jifs stem weer. „Wil je op je geweten hebben dat de ranch een puinhoop wordt?"
Er ging Arendsoog een lichtje op. Het was Jif helemaal niet om Ben te doen! „Blijf waar je bent!" siste hij tegen Witte Veder en Lennon.
„Niet doen, Bob!" smeekte de rancher toen hij zag dat Arendsoog aanstalten maakte onder de veranda vandaan te kruipen. Maar Arendsoog had zijn dekking al prijs gegeven. Hij liep naar het midden van het erf. „Hier ben ik, Henson! Als je me spreken moet, kom je maar hierheen!"
„Doe je handen in de hoogte," commandeerde de deputy. „Loop langzaam naar het hek. Ik waarschuw je om geen gekkigheid uit te halen. Eén bevel van mij is voldoende om een zeef van je te maken."
Arendsoog stak de handen omhoog. Hij twijfelde er geen ogenblik aan dat Jif de ranch zou vernietigen als hij zich niet overgaf.
„Je bent mijn arrestant, Stanhope," riep Jif, zo luid dat ook zijn mannen aan de andere kant van het gebouw het konden horen. „Ik beschuldig je van poging tot moord op sheriff Sloan."
Arendsoog sprak geen woord. Vanaf het moment dat Jif zijn naam had geroepen, was hij hier bang voor geweest. Er kwam een man naderbij die hem ontwapende. Hij bood geen enkele weerstand toen Jif hem naar Lightfeet duwde en liet opstijgen. De deputy was zo zeker van zijn zaak, dat hij zich niet eens de moeite gunde om Arendsoog te boeien. Een paar minuten later verliet de stoet de ranch. Arendsoog was aan alle kanten omringd door burgers van Sterwood. Jif Henson reed vlak naast hem. De gemene glimlach week nog steeds niet van zijn gezicht.
Toen de mannen een paar honderd meter van de ranch verwijderd waren, kwam Witte Veder onder de veranda te voorschijn. Hij holde naar de corral en slingerde zich op de rug van zijn paard. En terwijl Lennon wanhopig naar binnen liep, zette de Indiaan de achtervolging in. . .

wordt vervolgd

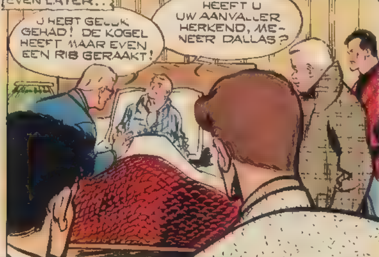
Arendsoog stak langzaam de handen omhoog. . .





RIK RINGERS IN DUEL met

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

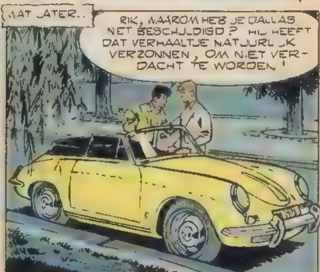


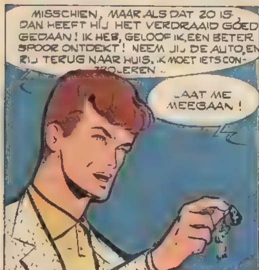


















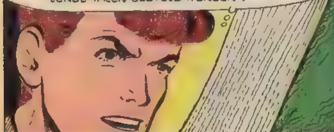




een detective



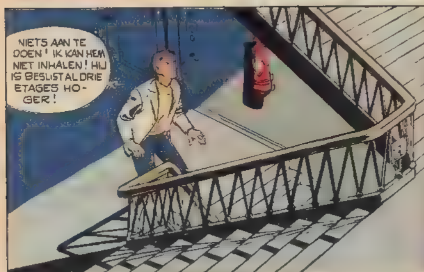
Dallas wordt door een onbekende onder schot genomen, maar hij raakt slechts licht gewond.









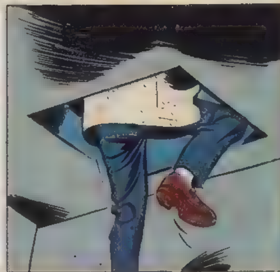


















WORDT VERVOLGD



DE 3 KOSMONAUTEN

DIE AVOND WOEDT ER EEN VRESELIJK ONWEER BOVEN DE ARDENNEN, WAAR 'N KLEIN VLIEGTUIG MET DE WOEDENDE ELEMENTEN VECHT

DE INZITTENDEN VAN DE "APACHE" ZIJN GOEDE BEKENDEN VAN ONS! HET ZIJN DAN COOPER, DE CANADESE VLIEGER, PIET EN SCHAVUIT DE POEDEL!

IK GELOOF DAT DE LINKERMOTOR UITGEVALLEN IS, DAN! ...

JA, ER IS NIETS AAN TE DOEN! EN M'N RADIO WORDT OOK STEEDS ZWAKKER! ...

IK ZAL 'T NOG 'NS PROBEREN! HALLO! .. LUIK-BIERSET! HIER "APACHE" QUEBEC-ROMEO! ANTWOORD! ... ANTWOORD! ...

WEL ALLE DONDERS! NU HOOR IK HELEMAAL NIETS MEER! ALLEEN WAT GEBROM!

WE ZULLEN VANDAAG WEL NIET MEER IN ZÜRICH KOMEN! TJA, EEN REIS KAN NOOIT HELEMAAL ZONDER TEGENSLAGEN VERLOPEN!

GA JE DAN LANDEN?

DAT GA IK *PROBEREN*, JA! HET IS VEEL TE GEVAARLIJK OM DOOR TE VLIEGEN ZONDER RADIO EN OP MAAR *EEN* MOTOR! . *VERDRAAID!* . NU MOETEN WE NOG 'N BEHOORLIJK TERREIN ZIEN TE VINDEN!

DAAR RECHTS! DIE VLAKTE LIJKT WEL WAT!

DAN HEEFT DE MOTOR AFGEZET OM VLUGGER TE KUNNEN DALEN

JA, LATEN WE 'T PROBEREN! HOU JE GOED VAST, WANT 'T IS GEEN 'LANDINGSBAAN'! ALS ER MAAR GEEN DIEPE KUILEN ZIJN! *DAAR GAAN WE!*

DE "APACHE" RAAKT DE GROND EN HOBBELT NOG EEN EINDJE DOOR

CF-TQR

DAN!

ALS WE MAAR VOOR DIE BOMEN KUNNEN STOPPEN!! ..

een avontuur van **DAN COOPER**





















WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE

DOOR MORRIS

Rataplan volgt de verkeerde meester en de verkeerde prooi. Hij brengt zowel de Daltons als Luke in moeilijkheden.

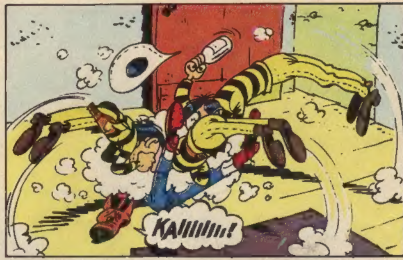
KEF KEF! KEF






















PEP, uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497, tel. 020-731361; voor abonnees: tel. 020-729788 (Informatiecentrum). *Abonnementsprijs* voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. *Losse nummers* 45 cent. *Girobetaling:* indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam,

IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS!





















WORDT VERVOLGD

bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toe gezonden. *Adresverandering* drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. *Attentie:* zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

JONGENS EN MEISJES DOE ALLEMAAL MEE AAN HET GROTE UHU PLAKSPEL

50 prachtige hoofdprijzen, 100 grote en 3500 andere mooie prijzen voor de beste inzendingen.



LOCOMOTIEF JUNIORFIETSEN, PONTIAC DATUM HORLOGES, PHILIPS PLATENSPELERS, KETTLER SKELTERS, POLAROID SWINGER CAMERA'S.

Verder Barbie-sets, rolschaatsen, Lego bouwdozen, Meccanodozen, Dinkie Toys en nog 3500 andere mooie prijzen. Het is heel makkelijk om mee te doen! Bij elke drogist, winkel voor huishoudelijke artikelen, speelgoedwinkel of kantoorboekhandel koop je vanaf 45 cent een tubetje UHU lijm, want dat heb je straks nodig voor dit leuke plakspel.
Kijk, zo ziet zo'n tube eruit:



En vraag dan meteen een wedstrijdformulier waar alles op staat over deze grote wedstrijd. Alle jongens en meisjes van 5 t/m 16 jaar kunnen meedoen! De inzendingen worden naar leeftijd beoordeeld door een deskundige jury. Alle kinderen hebben gelijke kans om iets te winnen. Doe allemaal mee! Maar wacht niet te lang want op 30 maart sluit het grote UHU plakspel.

